a nuestras afinidades

cielo nuar

AL

SCRI

TENIDO
conocer
ltiples p
ualidade
nuestra

renarem
cidad

os las or
a, es indi

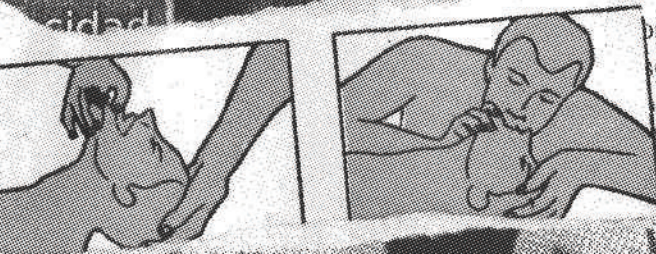
ndientem
nsables
de nosc
a, sin ir
tar dist
sinados
encia
s seam
os y ap
acer y c

como nos enseñaro
Y como dijo una com
nciencia. Porque a nue
en en nosotros y en ca
entencia, que la mayoría

entrañas como salieron
te de matar a nuestros
sociedad.

CROW

LE



os migrantes
sepultura 24.660
s a las calles
es de trata
ans, gays, traves-
s no binarias
nción
y causas armadas



a nuestras afinidades

cielo nuar

a nuestras afinidades
cielo nuar

Fotografías: Medée
Las personas que aparecen en las fotos son: Maurx Carballidx, Anuk del Volcán, Cielo Nuar, Aike y Alanis.
Diseño y serigrafía de tapa, maquetación y collages del interior, encuadernación y co-edición político-afectiva: La Disgráfica y Cuadernos Lumpen

Primera edición / Bs. As, 2019
Este material tiene una licencia de producción entre pares:
Podés compartir (copiar, distribuir, ejecutar y comunicar publicamente la obra) y hacer obras derivadas, bajo las condiciones de:

 Atribución

 Compartir bajo la misma licencia

 No capitalista

 Producciòn entre disidencias

@ladisgrafica @cielo_nuar @cuadernos.lumpen

Escribo para todxs, quienes como yo, discrepan con la forma de vida que nos fue impuesta, a todxs lxs cuerpxs-territorios disidentes que resisten, luchan y construyen en pos de otros mundos posibles.

Además de abrazos, besos, caricias y secretos, estas palabras son poderosos conjuros que poseen pólvora ardiente. Utilízalos para quemar todo cuanto se oponga a nuestra existencia. Esté dentro, al intermedio o fuera de nosotrxs.

Si bien yo expreso las siguientes configuraciones lingüísticas, estas palabras son nuestras y las inscribo en la memoria colectiva de las Disidencias Sexuales. Si eres Disidente Sexual utilízalas, son tuyas, te las obsequio.

yegua apocalíptica

revolución sexual

Salí con rabia del closet
destrocé esas puertas
quemé esa madera apolillada de cobardía
me puse los tacones guerrilleros y un colaless aperrao
delineé mis labios con furia
pinté mis uñas con odio
y maquillé mis cachetes
buscando la digna justicia
y salí a reclamar
con las putas, lo des-generado y lo desviado
contra este sistema
¡ladrón, mentiroso y moralista!

Porque aquí
la historia de las dictaduras
la historia de LatiNOamérica
¡también se escribió con sangre disidente!
¡sangre marica! ¡sangre lesbiana! ¡sangre travesti!
¡sangre anómala!
y lo que no mataron las dictaduras
lo violó la iglesia
satanizando y torturando
a cuenta de nosotras se le cruzara por enfrente.

Lo único
que este
sistema
maldito
te da
gratis

¡es ese mueble con púas y cadenas!
que Colón trajo a Latinoamérica
matando por orden de un dios
a los pueblos libres de estas tierras.

Salí con rabia y violencia de esas maderas represoras
infértiles de lucha, infértiles de justicia, infértiles de alegría
salí para sodomizar la moral conservadora
salí para dejar de ocupar las pantys de adorno en el cajón
salí para ocuparlas contra el dios castigador
salí para que me vean la carne
salí para que me vean humana
salí para derribar la represión psiquiátrica
salí para sembrar palabra-bomba
salí porque en la noche y en la maricoteca
había que lamerle el pene a la policía para que no te llevaran presa.

Y grité en las calles contra esta humanidad
y marché con las patas destruídas y el maquillaje corrido
porque parece que no basta con salir del closet
o gritar a los cuatro vientos lo que eres
marika, puto, trava, tortillera, inmigrante, negra, pobre, etc.
Aquí a les desinformades se las devoran las cadenas
aquí a las divas se las comen los perros nazi
y aquí, en esta mierda,
teniendo mente, cuerpo, espíritu,
podemos seguir luchando
y resistirnos a ser un siervo más
de este
corrupto
sistema.

intersex

Ser
ni femenina
ni masculino
energía desterrada por el dualismo patológico humano
danzan en aguas míticas grecianas
tapadas de estiércol caído del ano heterocausal del contador de la historia
o sistema de la riqueza por kilo de falo cis.

¡Ley natural de laboratorio seréis!
El hombre es pene y la mujer vagina
Ya te escucho patético…
Lea las instrucciones: soluble en agua,
hormonas rosadas por aquí, azules por allá,
redúcete a nacer reproductivo y normal.
Todos y todas debemos aportar biológicamente
al sistema de la famŭlus,
para el perfecto desarrollo del tripalium.

El tercer sexo es del diablo, no existe
-dicen los sordos de siempre.
Ahí le pisotean con toda su verborrea
otorgando derecho fascista.
¡Botas gladiadoras a la uretra envuelta en labios!
-le gritan.
¡Tú pronombre inexistente no conjuga con la palabra Amor!

Sopesar la inexistencia les costó un mito y veinticinco centavos
para la cita médica normativizadora
sacada de la producción industrial de chocolates dimórficos.
Utilizan su bisturí en guantes de goma
portados por acéfalos bien criados desde pequeños
en la rica cultura que tanto disfrutáis.

¡Of penis or vagina imposed!

*Famŭlus: Del latín, raíz de la palabra "familia", que significa "siervo", "esclavo".
*Tripalium: Del latín, raíz de la palabra "trabajo". Tripalium era una herramienta parecida a un cepo con tres puntas o pies que se usaba inicialmente para sujetar caballos o bueyes y así poder herrarlos. Y, como todo lo que se usa en animales, luego se utilizó como instrumento de tortura para castigar esclavos o reos. De ahí que "tripaliare" significara "torturar", "atormentar", "causar dolor".

soberanía

El cuerpo, la cuerpa, le cuerpe
me lo han bendecido
me lo han formado
me lo han castigado
me lo han expulsado
me lo han robado
me lo han golpeado
me lo han llorado.

La cuerpa me la han comprado
me la han colonizado
me la han tomado presa
me la han secuestrado
me la han capturado
me la han violado
me la han empalado.

Le cuerpe
me le han juzgado
me le han controlado
me le han mutilado
me le han tirado al mar
me le han fusilado
me le han castrado
me le han escondido
me le han hecho desaparecer.

A la totalidad de mis corporalidades me las han silenciado
más nunca más me vuelvo a quedar calladx.

enemigo localizado

"No pondré la ley del hombre por sobre la ley de dios" - dijo el líder de Vuelvete a Cristo y se envalentonó hacia nosotres.

Desencadenen esta identidad mía de sus delirios
y dictaduras morales.
Mi identidad es mía, mía, mía.
¡No les quiero oír ni pronunciarme!
Libertad de acción para mí, para mi cuerpo y mi ternura.
Que de ser esclava prefiero cicuta en copa
a ser sierva de sus delirios y dictaduras morales.
Libertad de sentir y vivir sin el golpe en ninguna mejilla.

La voz que alimento, la piel que limpio o dejo sucia,
los pulmones con los que robamos aire,
esta carne dependiente de nosotres
y nosotres dependientes de ella,
no será nunca más territorio a conquistar.
La soberanía me la aprieto en el pecho
y no habrá forma de arrebatarmela.

Quiero fuera tu sicario dogma de estos huesos
que quieren carnaval de los pueblos,
esos que luchan por lo que tú nunca podrás darle.
¡Porque pudiste haber devuelto el oro!
Oponerte a la masacre,
las dictaduras,
las guerras,
los bombardeos.

Sin embargo,
la historia y tus gestos no te hicieron buen nazareno.
Te hicieron pederasta, encubridor, lamebotas y facho.

No soy tu fantasía sexo-demoníaca,
no estaré esposada a tu libro de cabecera
orándote un padre nuestro, un Ave María aquello,
tocando las bolitas que cuelgan de tu rosario.
Cristianentes, protestanentes, evangentes,
mentes capturadas,
¡habemus mentes aladas
que se rehúsan a tus barrotes!
Legión en tu dialecto, pueblo en mi dialéctica.

¡Hipócritas! ¿El infierno?
El infierno son ustedes predicando esclavitud.
Son tus líderes de túnica que bendicen guerras.
El papa diciendo que el aborto «es peor que un cura tocando
y metiendo el pene a un niño»
La lengua de sus quimeras con la que escupen sus versículos
cortantes a todo aquel que no se arrodillen ante sus santos.
El dolor de los pueblos de Abya Yala que la colonización
desangró.
Las llamas con las que calcinaron la piel de las mujeres y
disidencias que no lamieron tu cruz.

¡Paren de mentir! ¡Ustedes son el infierno, hipócritas!
Merecen cada piedra que nos arrojaron.
¡Y todas las llamas ardientes a las que le temen!

BREVE CANCIÓN PUNK

SI NO ES LA O-PRESIÓN
ES LA RE-PRESIÓN
SI NO ES LA RE-PRESIÓN
ES LA DE-PRE-SIÓN

BASTA DE PRE-SIONES
¡BASTA DE PRI-SIONES! X2

DEPRISA - DEPRISA
CORRE ESTA CANCIÓN
CAMBIA TODO, CUMBIA TODO
NO ESPERES MAS
LA RE- VO - LU - CIÓN



la serpiente era yo

Nunca supe qué dijo Lilith a Eva por medio de la serpiente,
en ese supuesto paraíso donde se encontraba cautiva,
hasta que acompañé como amiga marica la fuga de miles de Evas.

Al fruto de aquel árbol divino
tómalo entre tus manos virginizadas,
uñas afiladas, gesto quebradizo,
incisivos que no han visto arteria alguna.
Succiona toda su liquidez,
desborda tus labios tan perfectamente delineados,
tan plegados a mandatos,
pero tan viscosos de deseo...

Deja que el placer fluya en ti libre.
¡Se tu propia diosa!
Y si eso implica amarte sobre todas las cosas,
se egoísta, piensa en ti.
¿Qué es el egoísmo en alguien relegada de su ego?

Conoce, investiga y pon en duda
tanto los cielos, como las tierras
y las aguas que corren por debajo de ellas.

Y si nos salva, testifica hasta lo falso.
¿Acaso alcanza la justicia para reparar los miles de años de
opresión a nuestra estirpe?

Es necesario perder el miedo.

No honres a nadie,
menos a tu padre y a tu madre.
¿Son todos los padres buenos acaso?

Destrabaja.
No cuides la propiedad de tu jefe.
Todo jefe es el peor de los ladrones.

Hurta a los ricos tanto como puedas,
pues ser rico
es ser sospechoso de esclavista.

Y sobre todo entrénate,
escúpeles, golpéalos, mátalos,
por cada humillación,
por cada golpe o amenaza.

Y luego,
contémonos el chisme,
el pelambre, el atrevimiento,
tan mal visto,
tan sentenciado.

Y con una sonrisa color Borgoña,
color Lila,
color María,

color Magdalena,
color Julia,
Juana
Gladys
Betsy
Iris
Luisa
Rosana
Sofía
Alejandra
Nicol
Davila
Ema
Gloria
Lohana
Silvia
Diana
Effy
Debora.
Paz, al fin…

Nos tomáremos un tecito con canela
y brindando por todas, ahí,
cómplices nos diremos
el más sincero
ni una menos.

entre navajas

brotes

Me están brotando flores en el cuerpo,
en mi territorio, bellas plantas desconocidas,
de poderes adictivos
y de tonos hipnotizantes,
brillan como mis ojos al descubrirme.

Sé que este sentir me es peligroso,
lo presiento, me lo dicen, me lo encaran, me lo gritan.
Esto hará más evidente la lepra con la que cargo.
Yo no quiero alterar a nadie, ni agredir a nadie,
yo no poseo poder alguno para inculcar violencia
hacia mis vivires o a los de mi estirpe.
El estado, la nación y sus sabuesos, sí.

Tengo tonalidades,
colores y pasado obediente en escala de grises.
Algunos que por verme rosa
pensaban en palpar labios entre mis piernas
y me exigen tetas,
me miran buscando lo que me falta y lo que me sobra,
lo que me sobra y lo que me falta,
lo que me falta y lo que me sobra.
¿Cuántos implantes y mutilaciones necesito para acceder al
cariño?

El cuerpo que calza, el cuerpo domesticado,
el cuerpo obediente, el cuerpo ceñido,
¡ese es el cuerpo que amas!

Por eso renuncio a ti, por tu amor esclavo.

Otros en cambio,
los observadores minuciosos, que por verme violeta
prefieren despreciarme, tacharme de su realidad
y a veces me tachan la carne “pa’ que aprenda el maricón”
Y suerte tuve
porque siempre fui mala estudiante de la norma
y la resignación.

Por ello me siguen creciendo flores en todo el cuerpo,
una tras otra, flores de loto, rosas, topacios,
margaritas, violetas,
se esparcen por mis gestos y manías, por mi hablar,
por mi tierra entera,
¡y brillan tanto como mis ojos al descubrirme!

PostData: Este poema lo escribí el 27 de abril del 2015. Me hallaba en Santiago de Chile viviendo empoderada mi devenir trans, que no logró pasar de ese año. Fue mi primera derrota, una

derrota identitaria que no me avergüenza admitir. Retrocedí en mi construcción porque me vi sola, me vi abandonada por todos aquellos varones gays que gustaban de mí cuando yo me veía físicamente un varón cisgénero como ellos. Pero cuando decidí ser trans me gané su desprecio y humillaciones, tuve depresión y cuadros suicidas. Finalmente me devolví a mi ciudad natal donde transicioné lentamente en mi aspecto a la masculinidad hegemónica (bueno, ni tanto) y nuevamente mis redes erótico-afectivas comenzaron a interesarse pero yo ya había abierto los ojos. No confío en ningún amor desde ese momento, ni en el "tu imagen o físico no me importa". No sé que devenires tendré, pero fue una experiencia dolorosa que me enseñó mucho. Me mostró cuánto pesa en mí la carencia afectiva y me desafió a forjar mi soltería radical e independencia erótica y de los afectos que aún está en proceso, pero cada vez más fortalecida.

¿Qué formas de amar me están permitidas?
Todas las tuyas.
Tu piel blancura, tu rostro desafiante,
tu gran porte de varón.
Me enseñaron a desearte cafiche,
macho
y maltratador
Y a responderte
callada,
temerosa
y cómplice,
como
el
otro
día.

suicida jubilada

Sin nadie
en un rincón de la avenida
me acurruque al frío y qué bien se sentía.
Me deslicé en el silbido del viento y volé.
Aún discriminade, aún excluide, aún fragmentade,
aún siendo la “e” aplastada por vocales legalizadas,
esas que son personas “sujetos de derecho”
Aún así, la brisa y el aroma a flor de las calles,
perfumada por la última señora que me esquivó con la vista,
¡qué bien se sentía!

Hay un momento después de una golpiza
en el que encuentras calma pese al dolor,
cuando tus agresores se van
y seguis sintiendo tu respiración,
pudiendo observar tu alrededor
y el piso regalándote su helada tranquilidad.

Recuerdo esa frase: “la vida es hermosa”
Nunca lograré entenderla completamente.
Observaba mentalmente las cicatrices que me habían
obsequiado,
mi pecho sangroso de rabia de amores impedidos,
de padres abortadores, de conteos en los que no contaba,
siluetas de filosas miradas habladoras en todas partes
y la saliva escupida por mi arrendador aún chorreando de mi

anobjeto en la carretera.
Y miré pesado los ojos al punto fijo en medio de mis opciones:
o voy de camino al vacío,
que es igual al último acto de libertad,
o continúo mis respiros consciente de todo mal vivir.

Carroñero el hambre rabioso por encontrar en la miseria
el martillo, unos clavos
y la madera para el hogar que les sueño.
Nos han robado el sentido verdadero de la vida,
pero nos queda el recuperarlo.
No habrá quien me detenga en mi osadía,
no respeto, no tolero, no me arrodillo por migaja alguna,
queremos la harina, el agua, la levadura y la grasa.
Todo de conjunto, sino nunca habrá masa,
ni mesa, ni silla alguna donde poder tomar dignamente
nuestro merecido banquete de vida.

Resurgir
con grito en puño, de nariz el respiro
y la sangre hirviendo burbujeante,
fue vomitar como la mejor resaca, la individual posición.
No estoy sole, no estoy sola, no estoy solo.
¡No le obsequiaré mi muerte como tributo!
-susurré entre llanto- al sistema que tanto daño me hizo.
Me acurrucaré en tu palpitar poesía
y no dejaré de succionar tus senos.

Hoy más que nunca les quiero más,
les quiero con lengua gorda,
bendites bastardes somos,
todes les salvadxs de ser gente bien educada
(por el sistema).

La puerta se abre con desafíos apilados,
como libros cayendo desde lo alto a mis analfabetas manos.
Mis uñas siempre tendieron a quebrarse,
y dígame queride lector/oyente,
¿ahora que empecé a amar la vida,
cómo me deshago del miedo a perderla,
si me la arrojan entre navajas?

matriz en el seno del conjunto de esclavos

La primera lección de política me la dio mi madre
a llanto pelao en la cocina
juntando chauchas para el guiso.
Su dolor me abofeteó la cara.
«Luna que se quiebra
por la misma mierda, puta la wea...»

Lo bruta que es la vida para quienes no nacemos del lado
privilegiado,
que la familia esclaviza y más aún si se sabe familia proleta.
Que todo tiene solución, menos la muerte,
me decías,
y me cantabas *"mariquita dame un beso"*
y nos reíamos a carcajadas
y nos tomábamos de las manos
y así fue hasta ahora mamá
que jamás nos soltamos.
Incluso ahí en el filo de la navaja
caminamos juntas, abrazadas y hermanadas,
carneando el trato violento del mismo hombre.
A las dos nos desafió la valentía y fuimos compañeras.

Mi tía Tita, empoderada de sus formas robustas
practicaba la tetoterapia conmigo y mis hermanes.
Sumergía nuestras caras de niñes de 10 años
en sus tetas que eran 4 veces más grandes

que nuestras cabezas,
nos sacudía como el pasito de salsa
y nos decía luego riendo *"¿Ya pasó el enojo?"*
Y si seguíamos con rabieta lo volvía a hacer
hasta que reíamos...

Su vida no siempre fue alegre.
Cuidaba con ojos de herida águila a todas mis primas,
en privado les contaba su secreto
y porqué había que tener cuidado con los hombres,
incluso si estos son de la familia.

A mi hermana el patriarcado la obligó a parir.
Pese a ello y mil depresiones,
pre y post teorías definitorias de la ira,
la cólera, la injusticia y la violencia estatal,
supo levantarse empuñada y fuerte.
Me mostró que aunque decidan sobre nuestras cuerpas,
la cuerpa sana y la lucha por las que vendrán continúa
y esa lucha también sana el espíritu.

Cuando yo comencé a esconderme,
dos primas con las que jugaba cuando pendejo
me biografiaron su pasión.
Que si se es valiente y pese a las injusticias
es posible amar libremente,
aunque a quien se ame sea de tu mismo sexo,
y yo junte sus fuerzas y salí rabiosa de pasión.

Entre la ruta de los viajes
oí a una feminista hablándole a la tierra
"entre agua de sus piedras parpadéales"
-la mujer decía atrincherada,
repitiendo una y otra vez:
"Yo te quiero parir al humano nuevo pacha"
"Te quiero parir al humano nuevo pacha"

Y quizás yo por cosas de la naturaleza
no podré parir nunca
pero siempre me sentiré del clan
de hembras fuertes y luchadoras
y naceré de nuevo
cada vez que avance una mujer.

yo el huérfano

tú el cariño

el viajero no hacía arte, hacía brujería

"No te explicaré cómo robo almas, eso no se pregunta"
- me dijo el intérprete de la Danza de los muertos

El pelo tapando mi boca acostada,
fértil como tierra abonada en su misterio.
Manos exprimidoras deslizándose,
reloj de arena sonando entre pieles.
Estrellado el universo a su espalda lunática,
bendiciones, rituales, amarre de ojos.

Como humo de incienso,
curiosidad hecha ceniza
y yo preguntándome el por qué,
al parecer, el primer amor,
que casi siempre termina siendo el primer desamor,
es muy difícil de desenquistar.

No supe si robaba almas
sólo que tenía una muy pura
y que la mía
ya la habían robado hace algunos años
cuando mi nombre
era una parte del inmenso océano.

¡Viajero un beso!
y él continuó su camino.

machito de izquierda

Abracé tu caja negra hasta fundirla en mi pecho. Ese palpitar rojo a mis paredes dió toda su literatura, todos sus manifiestos, toda su virilidad combativa. Pero sospecho, fue esa encantadora foto política plasmada en tono sepia, su actitud contemplativa, su hablar táctico y estratégico, su falsa modestia que tanto me divertía, ¿cómo olvidar cuando te burlabas de los fachos?

Y cuando discutía, lo hacía pestañeando lento y ansioso, se lamía los labios mientras su adversario hablaba, esperando felinamente su turno para atacar y yo pensaba en un corte sináptico de ansiedad… Si corre sangre estoy dispueste a secarla con mis prendas y enfrentarle desnude con una discusión más interesante y no tan clásica... Fuma y entonces cita a Lenin sin botar el humo. Cuando lo bota, igual que un disparo en pólvora, una quemadura de tercer grado en el cerebro del incauto. No lo esperaba, pero luego, dirigiendo su mirada altiva, me mira, como dedicándome su triunfo, sonríe y continúa la discusión.

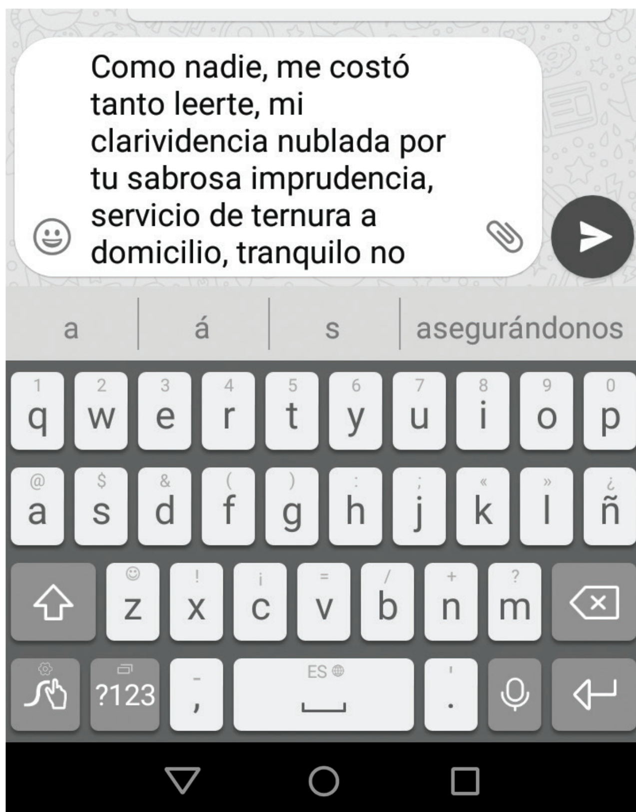
En la cama me folla, me lame, me acaricia el culo y me muerde el cuello. Al oído me dice que le gusto, me hace creer que todo irá bien, que literalmente es el hombre nuevo, que la deconstrucción y todos esos cuentos antipatriarcales surtieron efecto. Hasta que antes de dejar el cuarto me dice “Si no te saludo en público no te enojes, ¿bueno?”. Entonces guardo más silencio en la cartera que llevo puesta desde los ocho. Quedo helada, no sé qué decirle... Ahí te me quedas, junto a los que me han escondido por vergüenza.

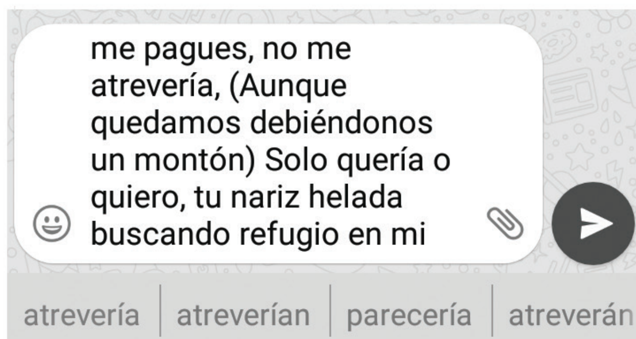
Mis pestañas quisieron juntarse para no mirarte y regalarte esas lágrimas que ni percibiste, ni cuenta te diste y cerraste la puerta. Y caí sentada de culo en el peor dildo de todos «Una ilusión rota» y me volví loca buscando orientación para discutirte... Marx, Engels, Lenin, Trotsky, el Che, Rosa Luxemburgo, Kollontai... Mi identidad marika no era relevante para estos personajes, la invisibilizaron, y cuando dejaron de hacerlo en la avanzada de la revolución de 1917, sólo les alcanzó para despenalizar nuestra práctica sexual. Es decir, dejarnos existir en privado... Tal cual como el machito de izquierda me dejo existir a mí. Estaba claro, No fui importante para los pastores, menos lo seré para el corazón de uno de sus corderos.

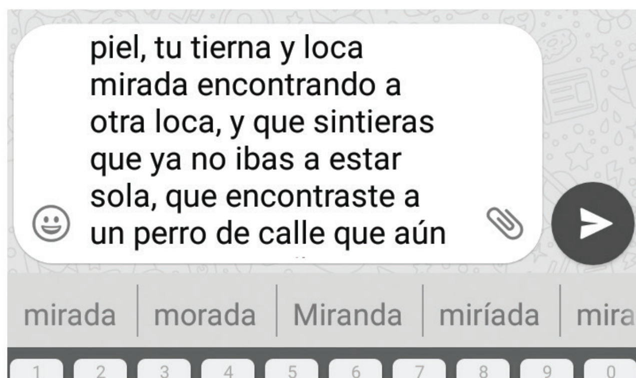
¿Qué hago ahora? ¿Vociferarle que su revolución social no existirá jamás si no hay revolución sexual, revolución afectiva? ¿Cómo escribo amor libre sin caer en el delirio? ¿Cómo escribo amor libre si me falta plata para comprar el lápiz? ¿Cómo escribo amor libre si siendo pobre y marica no tengo semejante libertad?

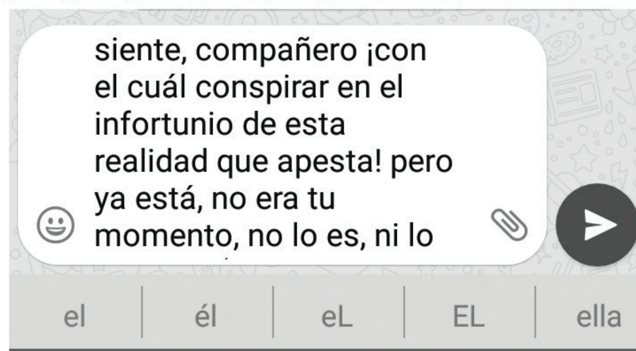
Me niego a vivir un amor enajenante, un enamoramiento doliente, un enamoramiento que me exige negar mi cariño fuera del ámbito privado, un amor que se va dentro mío y luego "si te he visto no me acuerdo", un amor que tan solo colgarás como un recuerdo rosa en tu pared rojiza.

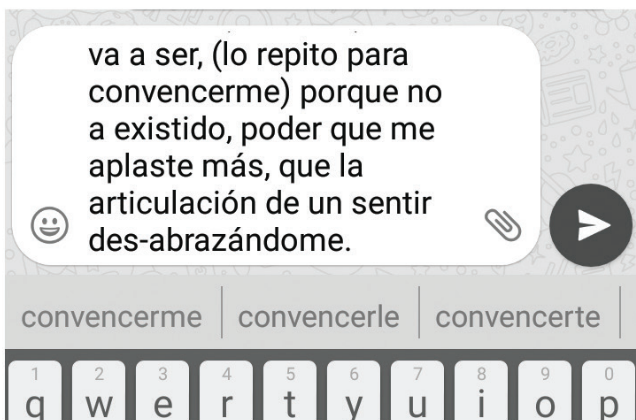
el inbox que esta perra no envió






piel, tu tierna y loca
mirada encontrando a
otra loca, y que sintieras
que ya no ibas a estar
sola, que encontraste a
un perro de calle que aún
mirada
morada
Miranda
miríada
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0


siente, compañero ¡con
el cuál conspirar en el
infortunio de esta
realidad que apesta! pero
ya está, no era tu
momento, no lo es, ni lo
el
él
eL
EL
ella


va a ser, (lo repito para
convencerme) porque no
a existido, poder que me
aplaste más, que la
articulación de un sentir
des-abrazándome.
convencerme
convencerle
convencerte
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0
q
w
e
r
t
y
u
i
o
p

Verte mientras te masturbo me recordó a mi infancia…
Sos el personaje más sensual de una serie Yaoi que vi.

Con ese hilo de semen recorriendo tu abdomen,
que casi salpica tu sonrisa,
embelleces nuestra marginalidad.

Te quedas en mí
como una dulce cinta pos-pornográfica
en medio de todo el cine gore que me atormenta.

Tú acabando, tú sonriendo,
tú tocando mis manos.
Tu placer, mi refugio
Tú el cariño y yo el huérfano.

Yo perdida en lo inmundo
que el mundo sujetó a mí.
Y tú como una Santa Sicaria
tan sagrado, tan maestre.

Enséñame esto,
ayúdame a quererte sin morir,
sin odiarte, sin odiarme,
sin matarnos.

*Yaoi: Término japonés utilizado para denotar la representación artística, erótica, sexual o romántica de relaciones entre varones. Por ejemplo, series de anime, manga o ficción.

la garganta de la serpiente

escribo

No sé quién soy, sé en cambio donde aprendí a escribir.
En una de las tantas familias esclavas
donde el lobo viejo tiene el lomo roto por contrato asalariado
y donde la vieja también lo tiene roto
pero sin salario y por contrato nupcial.

No sé de dónde desciendo, pero escribo para recordar.
Los ríos Aymara, Mapuche, Afro y cuántos otros
que corren por mis venas.
Aquí en esta casa somos mestizos forzados
sobrevivientes a la orden de blanqueamiento.

No sé quiénes seré pero sé desde dónde se me leerá.
Desde un cuerpo desechado a un posible deshuesadero
de disidentes,
desde la moral, los géneros, las fronteras, sus naciones
y toda regla escrita por otros, sobre ser Yo,
sobre ser
un
Nosotres.

Tampoco sé vivir.
No logró ser un pasajerx dócil de esta existencia,
por eso escribo.
Para expulsar por símbolos la hiel amarga,
sembrar la lengua y cosechar el verso,
escribiendo
invoco,
conjuro,
lanzo el presagio
y maldigo.

pueblo sepulturero

Repaso los libros de las historias que han sido quemadas,
ojeo las arrugas de la pampa,
el sonido de una zampoña, una flauta, un shekere,
las huellas de un gigante de Atacama.

Hay aves que nos pueden contar historias,
hay otras en cambio que nos pueden cagar a mentiras,
¿hay tantos pueblos en este paisaje?

De lo que sí tengo certeza
es que hay un pueblo rey,
un pueblo tirano,
de alimentos no contaminados,
que tiene por cada habitante más de 2 casas
y que descansa
sobre abundancia de escaso mérito,
que tiene fieles, súbditos y apadrinados,
los hay verdes de armamento, los hay en el senado,
los hay también entre nosotrxs.

¡Yo no soy de ese pueblo!
Nací al otro extremo,
nací ahí,
ahí, en el olvido...
Nací en millones de parajes,
algunos en ruina, aplastados,
silenciados, censurados, olvidados.

Entre la quebrada de un cerro a orillas de la tierra,

el mar o un río.
Bajo el sol, bajo la lluvia o entre vientos,
divididos algunos por carreteras de esas que cobran peaje,
con casas de paredes delgadas, de techos calaminados
y ventanas con equis en las bases, con gente de 10x10, 7x7
u otras medidas de vida,
y los perros igual que nosotrxs,
buscando agua, comida y hogar,
algunos con mirada brava,
otros ya de ojos vidriados.

Ancianas y ancianos con las jubilaciones más bajas
y donde hay siempre un grupo de niñeces
en las calles olor a sol,
olor a barro o a pintura de mural,
que expresan toda la rebeldía que quisieran tener sus padres.
También abundan las mujeres de piernas y cuerpos
que por fuertes y gruesas fueron olvidadas por la moda.
La mayoría de los hombres tienen manos piedras,
manos redes, manos pan.

Pero somos más que cuerpos que descansan
en espaldas tatuadas de cansancio.
Somos y seremos siempre
nuestra propia salvación.

*Shekere o calabash es un instrumento de percusión de África del Norte, consistente en una calabaza secada con cuentas tejidas en una red que la recubre.

jallalla

Vengo de una pacha lejana, Arica le llaman. De paisajes reflexivos, áridos, cálidos, donde en cada brindis gritamos ¡JALLALLA!. Festejando la esperanza, le damos de beber a la tierra antes que a nuestras bocas. Los cerros son antiguos espíritus, los volcanes son enamorados unidos por la eternidad y se le baila cada año en las calles a Inti Sol. Desenterramos del cementerio al viejo ño, en el mar hacemos rituales y volvemos a nacer.

Esto no pretende ser un acto regionalista, no quiero ningún emblema impuesto, ni el cristiano nombramiento de San Marcos, ni menos la bandera tricolor del morro militarizado. Eso no vale nada para mí. Por el contrario, amo la cultura que me abrazó desde que era una marica chica en esa tierra donde convergen la migración, los pueblos tribales y las culturas ancestrales. Mis recuerdos cuando me sacaban a bailar tinkus en el carnaval con la Fuerza del Sol, cuando me probaba las polleras de las bailarinas y me besaba entre la challa de colores y la espuma con el chico que bajaba del altiplano a amarme.

*Tinku: haciendo referencia a la danza que representa un ritual del mismo nombre que data del período preincaico. El significado de la palabra Tinku en quechua es “encuentro” y en aymara significa “ataque físico”.
*Challa, chaya: es un juego que se hace en los días de carnaval y que consiste en lanzarse entre muchas personas agua, harina, papelitos o almidón.

lo que no agregaste a tu informe social

Aquí nunca llega na`
Aquí nunca llega na`
Aquí nunca llega na`

¿Y si llega?
es arsénico
es plomo
directo a la cien
a la boca
al pulmón
al estómago
y al sexo.

Y si de este engendro
han maldecido a mi legado
¿qué otra opción tengo?
Romperme el lomo
enterrar el placer
ofrendar la mente
y dejar de ser
para servir.

Para servir
dejar de ser.

Para servir no sirvo.
No sirvo para nada.

todo me sale mal

No sirvo en el amor
No sirvo para estudiar
No sirvo para esas cosas
Me cuesta tanto morderme la lengua

¡Usted sabe de esas cosas!
Yo solo ejecuto
Usted dígame no ma'   Yo lo hago.
¿Qué se va a servir?   Usted dígame no ma`

La tripa cruje   (la obediencia es el alimento)

¡Trabaja!

La tripa cruje   (la obediencia es el alimento)

¡Comportate!

La tripa cruje   (la obediencia es el alimento)

¡Sonríe!

Esclavízate, comportate, sonríe

¿Y si robo?   Como sin esclavizarme
¿Y si me drogo?   Sonrío al mal tiempo

Sin embargo, lamento informar
que del plomo y el arsénico no hay escapatoria

Está en el aire
en las fronteras
en las familias
en las miradas
en la salud y en la enfermedad
en la relación con las mujeres
en los salvatajes individualistas
en la falta de empatía
en la apatía hacia la política

Estamos empapados de plomo y arsénico
y no sé
hasta
cuándo
mierda
lo soportaremos

el puño está enclavelado

La lucha no puede cargar más que con rabia el eterno luto
y el luto sólo se resuelve con la certeza de un "Nunca más"
Suspiroso, utópico, en la distopía del presente,
cada cuerpo de acciones arrebatado,
lo llevamos en las venas hasta el propio adiós.

Sangra la calma bailando una cueca,
esperando al cuerpo arrebatado, robado, quitado,
que le acallaron canto alegre.
Le acallaron en cárceles, villas y centros,
la voz erguida de esperanza
que golpea mi propia voz.

A dejar cristalino que el enemigo nunca duda
de la efectividad del exterminio,
de toda persona nacida de idea,
de cada valiente que cuestiona el emblema,
ese que cuelga erecto como patria de todes
y que sólo es marca territorial a merced del banquete burgués.

Un día más vuelvo a comer clavel,
me arde en todo el pecho,
se enrojece aún más la boca y en rabia a diente apretado,
por estado ladrón de la verdad,
protector de sus instituciones ametralladas.

Se sirven victoriosos los jetones,
observándonos en la plaza con chaleco antibala,

cual observador minucioso del futuro.

¿O nos oyeron hablar?

Y si no lo hicieron aquí se los digo:

TODAS LAS BALAS
SE VAN A DEVOLVER.

11 de septiembre de todos los años, no perdono, no olvido.

calles

Camino por la calle, veo una mujer cantando,
otro joven tocando violín más abajo,
unas bailarinas colombianas taconeando con su danza,
con sabrosos ritmos en medio del paseo 21 de mayo en Arica,
y entre las bocinas de los autos más abajo
encuentro un viejo pintando retratos.

Mi caminata de pronto se ve interrumpida.
Unos pacos arrestan al violinista,
el dibujante trata de guardar rápido sus grafitos
y pasteles en su maletín,
las bailarinas se tropiezan al correr con los tacos...

(no exagero ese fue el primer día de la ordenanza
municipal contra lxs artistas callejerxs)

Porque fuimos aquellos animales obstinados,
tozudos, de piel pitada al sol,
que jamás pudieron encerrar en sus proyectos de mercadeo,
de promoción, de compra y venta,
y de sus caridades de ONG.

El artista burgués nos mira con carita de lástima,
no tuvimos su suerte, dice.
¡Pero nuestra suerte es la libertad de acción!
No lo hacemos para el mejor postor,
sino para quien quiera ver en lo que hacemos
otras formas de vivir.

Un viejo artesano que estuvo preso me dijo:
cuando estás encarcelado, lo que más ejercitas es la mente.
De ahí las avalanchas de sinapsis que tenemos siempre,
tanto tiempo encerradxs en esta cárcel de fronteras,
en esta penitenciaría de la autonomía y el cambio,
entre cercas con púas electrizadas de la propiedad privada.

Nos movemos y si faltan espacios para crear
seguiremos tomandonos las calles.

¡PORQUE LAS CALLES SON NUESTRAS!

*Pacos: Palabra coloquial para referirse a la policía en $hile.

deporte nazional

Transmitir, transmitir, transmitir,
de generación, en generación, en generación,
que es natural sentir el filo en la costilla,
que es el precio para mantener raíces vivas.

¡Arre - Arre!
¡Vamos Chile seré tu yegua!
Atríncame que estoy bañada en vaselina.
Golpéame con tu honor y por la fuerza.
Directo del apocalipsis vengo,
a meterte el dedo en el nazionalismo.

Y es que sangre y sufrimiento nos traes como Arte.
¡Mirad qué valientes y gallardos!
Con el talón de aquiles tapadito en espuelas,
con escudos, cascos y banderas,
le arremeten a la yegua, al caballo, al proleta, al estudiante,
con la media luna desfigurando el barro,
la pobla, el barrio, la toma.
Dirigen humanos, animales, terneros, ganado y pueblo,
a golpearse, competir
y comerse a las, los y les que caigan.

¿¡Que lindo el rodeo!?
¡Viva $hilemierda!

#elecciones

Recobrar la esperanza
en nuestros Yo
en nuestras visiones
desafío de supervivencia a la cárcel camuflada.
Al carajo la ayuda de superman, reyes y mecenas,
todo candidato a comarca en esta cosecha feudal
es un castrador de voluntad popular.

Tengo esperanza en las manos chuñentas
que son nuestras propias manos
y son los pilares de todo mundo conocido.
Engrasadas, ajadas, ásperas, secadas,
por el cloro y el detergente,
mi mamá me recuerda a ellas.
Olor a fierro y con cortes de viruta como las de mi padre.
Heridas y vendadas como los dedos de mi tía Tita,
trabajadora textil matada por la toxicidad de la industria.
Manos mutiladas por ley,
en el ejercicio de la decisión.
Que no se arrebate el poder de ellas
por depositar la esperanza en el tiesto equivocado.

Mi esperanza no es un voto.
Mi esperanza se sujeta de hilos a cada ser robado,
tiene miles de nudos resistentes,
organiza mi rabia con otros hormigueros,

brujas, camionas, patos, sudakas, discas e invalidades.
No somos minoría a pisar por democracia incumplidora,
somos cariño enlazado en condena.

Mis esperanzas respiran,
comen
y viven.
Yo,
resisto con ellas.

peregrinaje

cualquiermundista

residencia precaria

Les que huyeron, les que aúllan,
hoy murmuran en sus ladridos
heridas en los derechos no bordados de sus banderas.
La familia, una condena, el trabajo y la billetera.

> No he estudiado, sale muy caro
> En mi país quedó la grande
> Mi familia necesita
> Mi madre está enferma
> Me querían llevar presa
> Decidí salir adelante, olvidar el pasado, hacerme el camino
> De donde vengo los carajitos se cagan de hambre pidiendo
> No, eso ya no es vida, chamo
> Por mí me quedara donde esta mi familia, ¿no?
> Pero allá no les sirvo
> ¡Ay! Es que no hay opción, parcerito
> Y ya el pasaje de vuelta es impagable con mi trabajo en negro

Estimade señore ciudadane,
usted y yo no tenemos los medios,
los medios se fueron donde ganan más plata.
¡Y ahí están! Dejandonos como chaleco de mono.
Ahora somos nosotres que llenamos los noticieros,
somos los ladrones, los malandro.
El poder siempre utilizándonos

para justificar sus protocolos penitenciarios.

¿Pero qué fue primero?
¿La delincuencia o la inequidad?
No me conteste, no pasa nada,
sólo soy otro migrante más y puto mas encima.
Y como me dijeron por ahí,
lo puto agrava la falta,
lo tengo claro.

Miles fueron las razones para salir de nuestra tierra,
amochileado, encuadernado, dispuesto a, dispuesta a todo.

¡música!
¡películas!
¡juego de play!
¡karaoke

¡cambio!
¡cambio
¡cambio!

¡por aquí el cambio!
¡por acá el cambio!
¡por allá el cambio!

Y cámbieme la huida a otro planeta,
y cámbieme la suerte,
que así de rápido se derrumba todo.

Y cámbiame la cara amige hermano
que vengo de lejos y las maletas pesan.

Puros cachivaches tengo, fotos de mi madre
y de la abuela,
algunos santitos para la suerte.

No me ponga esa cara que no le vengo a robar na`
y en las guerras pasadas yo no tuve nada que ver.

Sólo tengo estas manos,
míremelas, perdón si están algo sucias.
Las gitanas leen el futuro en las manos
yo no se si pueda ver el mío,
estan algo sucias de tanto timbre
que me pusieron para legalizarme.

Si no e` robado nada señor comisario,
solo tengo mis manos
y un pasaporte herido.

PostData: Con esperanza, dedicado a mis 7 compañeras de habitación en la residencia, a los que duermen de a 10 por cuarto, a mis panas aplastadxs en Venezuela, a les indocumentadxs y a lxs que tuvieron que pagar un dineral para poder acceder a trabajo. Los únicos límites geográficos que reconocemos son los de nuestra propia carne. A seguir resistiendo que ya se han recorrido fríos caminos.

*timbre: sello

a llanto y rabia

Los países y sus fronteras nos regulan,
¿a cambio de qué?

Me votaron, me exiliaron o me fui,
no me importa
contarte lo que pasó,
lo que hago,
lo que haré,
o lo que deje de hacer.

No digiero, no trago, ni mastico
sus regulaciones, sistemas y resoluciones
de magistrados,
frailes,
jueces,
y vigilantes
de la santísima
suprema
real
corte
jurídica.

¿Qué se creen los del control fronterizo?
¿Qué se creen los estados?
¿Qué se creen los consulados?
¿Qué se creen las empresas?
¿Qué se cree la policía de investigaciones?

Quitame él trámite ahora,
absuélveme la pena,
no soy tu presa,
bájame los muros,
a ver si me entendiste,
tu control fronterizo,
tu cédula de identidad,
tu pasaporte, tu soporte,
tu visa y tu vista...

Tu vista
y la suya,
dirigiéndose a mi rostro,
diciendo esta loco.

Porque tu mirada,
tu mirada hermane,
es poderosa y cuidado,
cuidado,
cuídala
de tu gobierno.

Ojalá no te la hayan robado ya
y tengas
en vez de lindos ojos
grotescas
cámaras
de vigilancia
fagocitando
y pudriendo
tu visión.

la ciencia fronteriza

Cuando pasas la frontera
la maldición de la identificación
chorrea la sospecha punitiva
en cada documento
que ellos mismos impusieron.

Sobre las mesas del control fronterizo
varixs gritan, agonizan y son asesinados
en esa delimitación forjada a exterminio.
Frontera,
cruel ritual de sacrificio,
maldición de memoria,
de barbáricos genocidios
que toda nación
necesitó, necesita y necesitará
para mantenerse separando
tierra, aire, agua y magma,
cuerpo, mente, espíritu y ambiente,
pagando
nómades
su trata.

monopolio de la violencia

Cuidadito con lo que usted ande diciendo
porque tengo una pistola
un revolver
una bomba
un misil
describiendo sin exceso
tu prejuicio hacia mí

Así que hablando de eso
¿Dónde están esas armas?
las pistolas
las bombas
los misiles
incluyendo las más desarrolladas herramientas
para ejercer el sufrimiento

¿Quiénes las poseen?
¿Quienes son realmente
los delincuentes y la mafia?

"NO ES UN POLICÍA, ES TODA LA INSTITUCIÓN"

de*cons*trucción de las naciones

Des-nacionalizar

porque toda nacionalidad
dibuja su frontera
a punta de exterminio

Des-nacionalizémonos

para des-colonizar,
porque aquí toda nación
es colonia usurpadora

Des-nacionaliza

para des-patriarcalizar,
el título de macho
lo firma la nación

Me des-nacionalizo

para otros vínculos forjar
por fuera de la nación
y del amor contractual

Siga des-nazi-onalizando buen des-nazi-onalizadore,
si un buen des-nazi-onalizadore des-nazi-onaliza
muy des-nazi-onalizade quedará

cuando no tuve hogar

Tomo el tren a ninguna parte,
me convierto en mi carencia de hogar,
voy cayendo por la garganta de la serpiente,
no me aferro a ninguna pared,
no enterraré mis uñas en el concreto mórbido
de ninguna ciudad.

En esta vida me ha tocado ser todos los tipos de ratas,
las de campo que corren inocentes y alegres por la hierba,
las domésticas que viven en una pecera como único
mundo conocido,
las de laboratorio usadas como sacrificio menor por el bien de
la parasitaria humanidad,
y de las que fueron rescatadas por anarquistas antiespecistas.

Y ahora ya crecida me toca ser un guarén callejero,
sin pecera, sin jaula, sin rescate y sin hogar.
Más que los residuos aún comibles de las exuberantes
dietas humanas,
deseo el deseo de mi peregrinaje cualquiermundista.

Algunos deseos son para sobrevivir.
Algunos deseos no tan opcionales,
son para ir sobreviviendo.


merezco
cada
una
de
mis sonrisas

A nosotrxs, lxs que cargamos a cuestas con la nata esférica de la burbuja reventada. A nosotrxs, que sentimos muchas veces que cada día es una inmensa batalla, desde despertar y salir de la cama, desde autocuidarnos y salir a ganar la moneda de cambio impuesta para poder comer. A nosotrxs, con quienes la Psicología y Psiquiatría estiró sus pulcros guantes blancos y nos bautizó como Idealizadores Suicidas con hogar en Depresión.

Yo, desde la humildad de comprender que un conjuro verbal no ha de cambiar la barbarie de explotación y miseria que nos azota, sí quisiera brindarnos estas palabras. Para quienes nos cuesta estar alegres, para quienes estamos luchando contra el arma más letal que este sistema apuntó, para quienes hemos visto su abismo de miserias y desolación.

Por todxs a quienes, a pesar de saber la magnitud del daño, aún continuamos respirando, soportando la maquinaria entristecedora que busca neutralizarnos. Muchas veces porque logramos distraernos o porque encontramos algún gancho del cual agarrarnos sin saber bien cuánto tiempo soporte nuestro peso.

No sé quién mierda dijo que la lucha debiese ser con alegría... ¡Tenía una lucidez sorprendente! Claro que no es lo único que debe componer nuestras luchas, aún así, si pudiste leer o escuchar esto, estás vivx y yo lo celebro. Porque si lo estás, es porque estamos resistiendo.

breve conquista de la felicidad

Me estaba yendo re mal haciendo malabares, me alimentaba prácticamente del aroma de comida que olía intensamente cada vez que pasaba por panaderias, restaurantes o casitas donde cocinaban. Me moría de hambre.

Me rescató un amigo de un orfanato que quedaba cerca y fuimos a robar unos cereales porque le habían regalado unos yogurt que vencían ese mismo día. Nos sacamos unos vasos vacíos de unas mesas de la conocida marca yanki de comida chatarra y mezclamos todo ahí.

Desde el día anterior no había comido nada. Me llenaba al máximo la boca de cereal con yogurt, saboreando y tratando de registrar la sensación de la boca rebalsando de comida, para recordarla, quizá como un comodín, para cuando tuviera hambre de nuevo.

La alegría en ese instante no estaba tan lejos, estaba en ese vaso de yogurt con cereal. Sentí que lo tenía todo. Casi todo. Pero eso no importaba. Ese momento era infinito y yo lloraba de felicidad.

entre sonrisas

En la mierda que devino la humanidad,
no es acción fácil gesticular, hacer, dar una sonrisa,
aunque estén por todos lados.

Hay sonrisas y sonrisas.
Abundan esas sonrisitas
de mandato social,
de selfie,
de mentira,
de apariencia de oveja,
suave y blancura perfecta,
publicitadas por tiendas y cremas dentales.
Abundan las sonrisas obedientes
porque eso también
les suma méritos para el ascenso.

Mi sonrisa no la merece cualquiera.
Más cualquiera parece merecedor de mi tristeza.

Yo no quiero la sonrisa de donal mc donals,
ni la de monaliza,
tampoco la que deslumbra
en los escaparates odontológicos.
Yo quiero la sonrisa de lxs viejxs,
que entre dientes sueltos
han sabido tallar la serenidad en su gesto,
pese a la barbarie del tiempo,
los días, horas y segundos.

revisionismo neurolingüístico

Me descubrí sonriendo con miedo.

¿Podría mi alegría ofender al que vive
una miseria más descarnada que la mía?

Yo sonreía, y en el paso ya había aprendido
que cuestionar mi dicha
era tan dañino como no tenerla.

Mas inventar la felicidad
no es tarea sencilla.
Menos para un ojo
al cual casi nada se oculta
y hasta la más fría de las realidades
parece haber palpado, tosido y llorado.

Dejaré de pensar
el por qué sonrío en la miseria.
No es buena idea para equilibristas de alto riesgo.
Cuando suceda lo viviré
simple y sencillo, como eso.

Me merezco
cada
una
de mis sonrisas.
Sobrevivo al peor de los sistemas.

Lo logré, lo conseguí,
soy alegre aunque me impongan la pena.
¡No nos quitaran la alegría!
¡Ni nos impondrán la suya!

conjuro por una afectación potenciadora y sanadora

(Habrán guiones bajos (_) Escribe en esos espacios las vocales correspondientes a tu género, y cuando corresponda, las vocales de el o los géneros que desees. Así lo haces tuyo y le otorgas poder. De más está decir que lo podés repetir en voz alta las veces que desees, las partes que quieras y también modificar. Sí, es importante que siempre finalices con los últimos tres versos)

No desearé el cuerpo opresor.
No porque no me seduzca,
sino porque no sabe dar afecto, ni cuidar.
No sabe construir vínculos de alegre reciprocidad.
El poder sólo sabe de egoísmo
y el egoísmo sólo busca el placer propio.
Por ello, opresores,
jamás me harán sentir a gusto.

Yo animal mestiz_
mal domesticad_
aprendiz de bruj_
mirada herida,
carne tierna y apetito infinito,
encontraré animal libre del miedo a lo desconocido,
de mirada crítica al borde del horizonte,
de labios que pronuncian palabras que cuiden,
brazos que intuyan abrazo,
manos humildes que estrechen solidaridad,

nutridor_ de su mente,
activador_ de su cuerpo,
cultivador_ de su espíritu.

Para que viaje conmigo
a las 3 con 3 minutos y 3 segundos
rumbo a otros mundos posibles.

vivxs les quiero

Por toda las veces que nos gritaron loca
¡brindemos por nuestra locura!,
la más bella y sanadora de todas.

Porque hay una locura cuerda,
la del actual mundo,
y sus nietos reconocidos
que les está todo dado.
Un dibujo con puntos a seguir,
un camino de problemas comunes,
una forma de amar,
una forma de criar cuervos,
una forma de venderse.

Esos inconscientes,
bellos negros aspirantes a arios,
dan carcajadas de alabanza
por cada crueldad de los reyes,
insultos en la misma dirección
a todo lo que no sirve a la dinastía.

A la locura oprimida,
perras bravas de hermosa leva,
esa que no renuncia a ningún pelo de su identidad,
aunque por ese pelo arriesgue la vida,
estés donde estés, no tengas miedo.

Esa luz tan bella te convierte en la plaga indeseable
del panóptico,
por misil poderoso
creador de nuevos mundos.

Resiste
en este castrador y masivo cristal para observar(nos).
La fórmula es simple,
te trataran de hacer invisible,
(que nadie sepa de nosotres).
Y si sigues brillando, te pondrán algún estigma para apagarte.
Si a estas alturas no estás suficientemente deprimida
y avergonzada,
te acosaran, te harán "bullying",
te harán sentir miedo.
Si reclamas, pondrán en duda siempre tu verdad,
trataran de "ayudarte" (haciéndote encajar).
Si no lo logran, te amenazarán de forma más fuerte.
El objetivo siempre será
destruirte.

No tengas miedo.
Siempre hay aliadxs.
Uno de ellos se llama Afecto
y el primero que debemos recibir es el nuestro
hacia nosotrxs mismxs.
¡Quiérete, eres valiosx y te necesitamos!
La segunda se llama autodefensa

y la tercera organización.

¡En esta guerra, tomen trinchera!
El enemigo ya puso hace siglos los ojos sobre tí,
sobre nosotrxs.
No te quedes quietx que la vida es movimiento.
Fuerza, que el camino se va haciendo,
fuerza, palomita culquiermundista.

¡Siga quebrando cristales!
Fuerza, que ya se han recorrido fríos caminos.
A ensanchar ese corazón y fortalecer más las alas,
que de seguro nos encontramos mañana.

Defiéndete

Percibe

JUEGA

Conspira

FUGA



Disfruta

Afectate

Acciona

Sostente

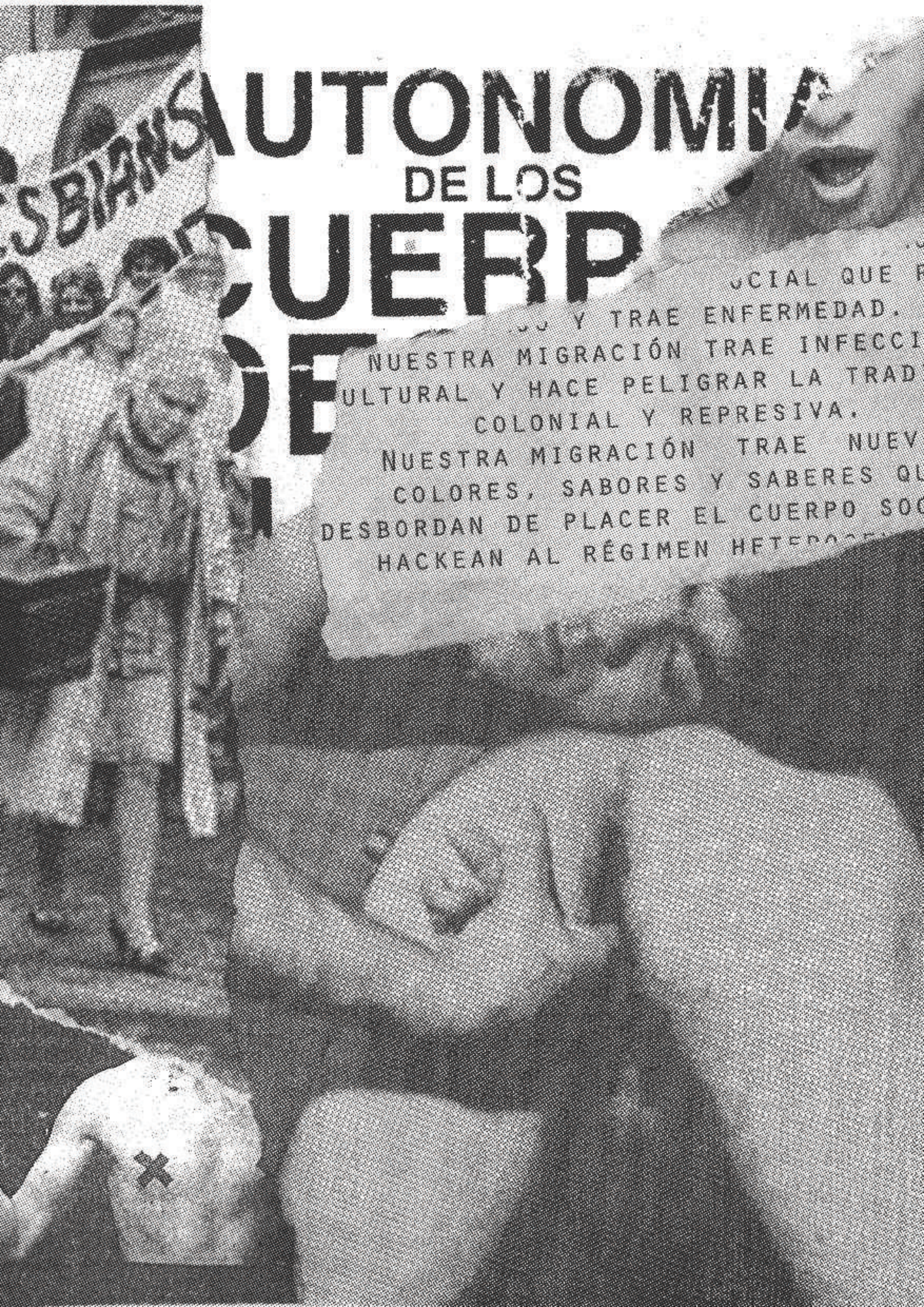
Deviene

Este material se terminó de confeccionar en noviembre de 2019, en Buenos Aires, al calor de las barricadas encendidas en muchos territorios del Abya Yala, abrazando la explosión de rabia y rebeldía en cada vecindario, la incansable fortaleza de los pueblos indígenas y la resistencia cotidiana de cada singularidad desviada.

El estruendo del rayo que destruye la torre viaja a través del viento. Sus revueltas son las nuestras. Desentumecen el deseo y nos espabilan.

Bienvenidos todos los procesos desencadenados por el derrumbe de la normalidad. Somos cuerpo entregado al movimiento colectivo. Danzamos juntxs la caída. Confiamos en la lucidez transpersonal, en el coraje de nuestros cuerpos vulnerables, en la solidaridad de las redes.

Queremos recuperar cada soplo de vida arrebatado.


ESBIANS
AUTONOMIA
DE LOS
CUERP
OCIAL QUE R
Y TRAE ENFERMEDAD.
NUESTRA MIGRACIÓN TRAE INFECCI
ULTURAL Y HACE PELIGRAR LA TRAD
COLONIAL Y REPRESIVA.
NUESTRA MIGRACIÓN TRAE NUEV
COLORES, SABORES Y SABERES QU
DESBORDAN DE PLACER EL CUERPO SOC
HACKEAN AL RÉGIMEN

escribiendo
invoco,
conjuro,
lanzo el presagio
y maldigo.

cuadernos lumpen & la disgráfica